

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ромашка»



Утверждена заведующим

№ 84/1 от 29.08 2025 г.

Рабочая программа

музыкального руководителя

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №7 «Ромашка»

Принята на Педагогическом совете

№ 84/1 от 29.08 2025 г.

г.Богородск

Нижегородская область

Содержание	стр.
1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
- Цели и задачи рабочей программы	4
- Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
- Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
Планируемые результаты освоения Программы	9
2. Содержательный раздел	11
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по направлению «музыкальная деятельность» (область «Художественно-эстетическое развитие»)	11
2.2. Организация образовательной музыкальной деятельности	15
2.2.1. Формы и виды музыкальной деятельности в ДОУ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	15
2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности	17
2.3. Организация самостоятельной детской деятельности	18
2.3.1. Способы поддержки детской инициативы	
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников (план мероприятий по взаимодействию с родителями)	20
2.6. Взаимодействие со специалистами и воспитателями ДОУ	22
2.7.. Планирование работы на учебный год:	22
- перспективно-тематическое планирование работы	
- планирование регионального компонента программы:	51
тематический план,	51
перспективный план мероприятий;	53
- план музыкальных праздников и развлечений	53
2.8 Рабочая программа воспитания	54
3.Организационный раздел	68
3.1.Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала;	71
3.2.Материально-техническое и методическое обеспечение	71
3.3. Учебный план реализации ООП ДОУ	78
3.4.Сетка занятий (ООД) на неделю	78
3.5.Музыкальная деятельность в режиме дня	79
3.6.Циклограмма рабочего дня	80

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка», с учетом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

При разработке рабочей программы учитывались также следующие парциальные программы, методики и технологии:

- Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5-7 лет «С чистым сердцем» /Р.Ю.Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С.Калинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021г
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- игровые технологии.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный № 71847);

3.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020г., регистрационный № 61573);

4. М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева «Мониторинг нравственно - патриотического воспитания в детском саду и начальной школе». - Дрофа, 2010г.

5 И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Я живу в России» (песни, стихи о Родине, мире и дружбе) Композитор. Санкт – Петербург, 2021г 6.Устав МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка

Музыкальное воспитание является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от шести лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, используется интегрировано с основными направлениями развития детей: социально-коммуникативным, познавательным, речевым, физическим и художественно-эстетическим.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Ведущие цели и задачи программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно - образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Цели и задачи музыкального воспитания

- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, музыкальную память, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Приобщать к музыкальному искусству, русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Формировать у детей первоначальные представления о региональной музыкальной культуре на основе краеведческих знаний. Развивать познавательный интерес к своей малой родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно- историческому наследию своего города и региона в процессе различных форм музыкальной деятельности. Воспитывать патриотические чувства.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность.

Принципы построения программы.

В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа построена на следующих принципах:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Индивидуализация образовательного процесса, появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
 - варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью, интеграции образовательных областей

в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы)

Группа	Возрастные особенности
Группа раннего возраста	Дети 2-3 лет В раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения их носят подражательный и спонтанный характер; происходит развитие основ музыкальных способностей; развивается эмоциональная отзывчивость; в движениях и сюжетных играх под музыку становятся более активны.
Младшая группа	Дети 3-4 лет Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать

	интегративный подход, поскольку у детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях: - преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания) ; - чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность) ; - наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера) ; - ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию) ; - ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность) ; Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвёртого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.
Средняя Группа	Дети 4-5 лет Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные <u>предпочтения</u>: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой

Старшая Группа	стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Дети 5-6 лет В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Дети шестого года жизни: - начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; - могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии; - могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; - начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; - выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;
---------------------------	---

Подготовительная группа	Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста. Дети 6-7 лет Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет: - могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; - могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; - у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.
--------------------------------	--

Планируемые результаты освоения программы

Требования Стандарта к результатам освоения программы даны в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Группа	Целевые ориентиры
Гр. раннего возраста	○ Появляется устойчивый интерес к музыке; ○ эмоционально откликается на музыку различного характера; ○ музыкально активен; ○ появляются элементарные творческие проявления.
Младшая группа	○ Ребенок различает некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо); ○ понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр); ○ знает, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная); ○ сравнивает разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения; ○ самостоятельно экспериментирует со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность; ○ различает элементарный характер музыки, понимает; ○ простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.
Средняя группа	○ Ребенок распознает настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков; ○ понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека; ○ анализирует музыкальную форму двух и трехчастных

	○ произведений; ○ ребенок различает музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе); ○ ребенок дифференцирует: музыка выражает внутренний мир человека, или изображает внешнее движение; ○ ребенок пользуется звуковыми сенсорными предэталонами.
Старшая группа	○ Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; ○ ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; ○ ребенок следует социальным нормам и правилам в музык. Играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими; ○ ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; ○ ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; ○ ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения.
Подготовительная группа	○ Ребенок узнает музыку разных композиторов: Западно-европейских (И.- С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие); ○ имеет элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментов; ○ ребенок учится различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы; ○ ребенок понимает, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Система оценки результатов освоения детьми ООП ДО ДОУ образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Принятый ФГОС ДО существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию музыкального развития каждого ребенка. Для этого педагог использует инструментарий аутентичной оценки своей работы, который позволяет выстраивать отношения с детьми.

Аутентичная оценка строится на основе реального поведения ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и развития каждого ребенка в ходе:

коммуникации со сверстниками и взрослыми; игровой деятельности;

познавательной деятельности (развитие детских способностей, познавательной активности);

проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

художественной деятельности; физического развития.

В ходе музыкальной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление – музыкальная деятельность)

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от двух лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в направлении музыка.

Программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы в группах

Группа раннего возраста (от 1.6 до 3 лет) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,

	музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайчик прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа (от 3 до 4) Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко- тихо). Различать звучание музыкальных игрушек (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков в: петь без напряжения диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными

музыкальных инструментах	инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (от 4 до 5 лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушивании. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (как тебя зовут; что ты хочешь, кошечка, где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно). Подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная;. бег легкий, стремительный).
Музыкально игровое танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (от 5 до 6 лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по

	отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различение звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: легкую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов). Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	
Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления,

	фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Организация образовательной музыкальной деятельности

2.2.1. Формы и виды музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Организация учебного процесса в МБ ДОО регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального

руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20. Объем учебной нагрузки 30 недель.

Исходя из предложенных Стандартом возрастосообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста:

образовательная деятельность (разучивание песен, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактические игры, ситуации-импровизации, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах);

развлечения (концерты, праздники, спектакли, театральные игры);

музыка в повседневной жизни (подвижные игры, прогулки, утренняя гимнастика, режимные моменты и т.д.);

самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Принцип построения занятий – традиционный, но с введением игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры, хороводы.

К программе прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных произведений.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметно-манипуляторная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперимент со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек. Музыкально-игровые приемы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Пальчиковые и логоритмические игры. Музыкально-двигательные импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра_Музыкальные игры-фантазии. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющие игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки Беседы по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая

	виды деятельности, переход к учебной деятельности	вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование. Самостоятельная деятельность детей.
--	---	--

2.3. Организация самостоятельной деятельности, способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

К культурной практике можно отнести все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно - коммуникативных, художественных и других способов действий ребенка. На их основе формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия. В процессе культурной практики развивается «доминирующая культурная идея ребенка».

Виды культурных практик:

- свободные практики детской деятельности;
- практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом;
- практики игрового взаимодействия;
- коммуникативные практики;
- культурные практики здорового образа жизни;

- культурные практики формирования поведения и отношения;
- культурные практики познания мира и самопознания.

Совместная игра музыкального руководителя (музыкально-дидактическая, музыкальная подвижная, режиссерская, игра-драматизация, пальчиковые игры, речевые игры, развивающие игры с голосом и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, художественная мастерская «Рисуем музыку», «Шумовые инструменты своими руками»; просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки («Любимый композитор», «В гостях у Нотки»).

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Элементарное музицирование - использования шумовых музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель: акцентирование внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования.

Задачи:

- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени;
- Вызвать интерес, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Основные направления взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия
--	----------------------

○ Изучение семьи и условий семейного воспитания; ○ Пропаганда музыкального развития детей среди родителей; ○ Активизация и коррекция музыкального развития в семье; ○ Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй; ○ Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.	○ Родительский всеобуч; ○ коучинг - сессия ; ○ семинар-практикум; ○ доверительный коллоквиум; ○ «Семейный клуб», «Круглый стол», «Семейный календарь»; ○ «мастер-класс», «хобби-клуб»; ○ анкетирование, родительская экспертиза; ○ совместные праздники, утренники детей и взрослых; ○ введение традиций; ○ родительская газета; ○ интерактивное панно; ○ слайд-презентация; ○ электронные консультации, видеоконсультации.
---	---

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Формы сотрудничества с семьей и социальными партнерами
Сентябрь	Консультация «Как поддержать у ребенка интерес к музыке» Памятка «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».
Октябрь	Творческая мастерская «Волшебные вибрации» Тема «Музыка и подготовка ко сну»
Ноябрь	Работа творческой группы «Музыкальные видеопрезентации – ИКТ решения»
Декабрь	Консультация «Собираем детскую фонотеку»
Январь	Аудиторное занятие «10 советов музыкального руководителя»
Февраль	Педагогические чтения «Влияние музыки на психику ребенка»
Март	Выставка детских рисунков «Рисуем музыку»
Апрель	Родительская экспертиза «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду».
Май	Стена пожеланий «Музыка желаний на нотном стане».
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с родителями по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.6. План взаимодействия со специалистами и воспитателями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Формы сотрудничества с воспитателями и специалистами ДОУ
Сентябрь	Знакомство с годовым планом музыкальных мероприятий. Консультация «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».
Октябрь	Творческая мастерская «Лучше нет родного края...» - рисуем музыку
Ноябрь	Консультация «Музыкальные видеопрезентации – ИКТ решения»
Декабрь	Консультация «Собираем детскую фонотеку»- «Волшебные звуки музыки» (Фоновая музыка в работе с детьми)
Январь	Практикум по изготовлению новогодних костюмов для персонажей новогоднего утренника.
Февраль	Памятка «Влияние музыки на психику ребенка»
Март	Методические рекомендации «Разучивание хороводов с ориентацией на использование в СМД»
Апрель	Педагогическая экспертиза «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду».
Май	Как оценить индивидуальные музыкальные способности детей. Локальные методики. Результаты диагностики. Стена пожеланий «Музыка желаний на нотном стане».
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с воспитателями и специалистами по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.7. Планирование работы на учебный год

Перспективно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми гр. раннего возраста

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить внимательно слушать пьесы разного	Музыкально-ритмические движения: Разминка. «Маршируем дружно», «Ловкие

	характера, эмоционально реагировать на содержание. Развивать эмоциональность восприятия музыки через движение. Воспроизводить движения, показанные взрослым.	ручки», «Мы учимся бегать» Пальчиковая гимнастика «Прятки» Распевание, пение «Осенняя песенка», «Лошадки», «Дождик» Пляски, хоровод, игры «Гуляем и пляшем», «Прогулка и дождик», «Жмурка с бубном».
Октябрь Осень	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей понимать содержание пьесы, эмоционально реагировать. Развивать желание подпевать фразы в песне. Учить начинать движения одновременно с музыкой, передавать образы	Музыкально-ритмические движения «Ходим-бегаем», «Полет птиц», « Птицы клюют зернышки», «Маленькие ладушки», « Вот как мы умеем». Пальчиковая гимнастика «Сорока». Распевание, пение «Птичка маленькая», «Ладушки», « Петушок», « Зайка» Пляски, хороводы, игры «Веселая пляска», «Кошка и котята» «Пальчики-ручки».
Ноябрь Мой дом	Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Различать звуки по высоте при звучании фортепиано. Учить подпевать фразы в песне, эмоционально реагировать на содержание. Начинать движения вместе с музыкой.	Музыкально-ритмические движения «Научились мы ходить», « Ходим-бегаем» «Ловкие ручки», «Полет птиц» Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик» Распевание, пение «Кошка», «Собачка», «Сапожки», «Да-да-да». Пляски, хороводы, игры. «Пляска с листочками», «Плясовая», «Вот так вот»
Декабрь Новый год	Учить детей выполнять простейшие движения: ходьба на носочках, высоко поднимая ноги. Учить подпевать фразы в песне. Продолжать учить воспроизводить движения в танце: прихлопывать, притопывать ногой.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Зайчики по лесу бегают», «Мишка» Пальчиковая гимнастика. Колыбельная для пальчиков. Распевание, пение «Наша елочка», «Зима»,

		«Дед Мороз», «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай» Игры «Игра с Мишкой», «Где же наши ручки?»
Январь Зима	Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Различать звуки по высоте. Вызывать активность при подпевании и пении. Выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Мишка» Пальчиковая гимнастика. «Дружные ладошки», «Ходит козочка по лугу». Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай», «Стуколка» Игры Игра «Зайцы и медведь», «Я на лошади скачу»
Февраль Народная игра	Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу воспитателя. Учить ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притоп правой ногой, кружение, «фонарики». Побуждать подпевать повторяющиеся слова в песне.	Музыкально-ритмические движения «Погуляем», «Фонарики» Пальчиковая гимнастика «Гули», «Сорока-белобока» Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима», «Ёлка» Пляски, хороводы «Приседай», «Зимняя пляска», Танец снежинок Игры «Зайчики и лисичка», «Зайцы и Медведь», «Прятки»
Март Мамин день	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, птички) Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова. Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения. Осваивать полуприседания, пляски в парах.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Большие и маленькие ноги», «Птички» Пальчиковая гимнастика «Прилетели птички», «Ты пляши...» Распевание, пение «Утро», «Корова», «Жук» Пляски, хороводы «Пляска с платочком», «Поссорились-помирились»

		Игры «Прогулка на автомобиле»
Апрель Весна	Осваивать разнообразные образно-игровые упражнения. Разнообразить движения рук и ног в плясках, используя различные исходные положения: стоя, лежа, сидя. Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Вызывать активность при подпевании и пении. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Большие и маленькие ноги», «Ай-да» Пальчиковая гимнастика «Волк», «Машина» Распевание, пение «Машина», «Ладушки» Пляски, хороводы «Парная пляска», «Поссорились-помирились» Игры «Прятки», «Игра с Мишкой»
Май Встречаем лето	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках; высоко поднимая ноги; прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением музыки. Различать высокие и низкие звуки. Внимательно слушать музыкальные пьесы различного характера. Побуждать петь вместе с педагогом и соло.	Музыкально-ритмические движения Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая» Распевание, пение «Жук», «Петушок», «Утро». Пляски, хороводы «Ай-да», «Парная пляска» Игры «Птички», «Прятки»

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей группы

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки.	Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м.

	Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули... Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Петушок» р.н.м.
Октябрь Осень	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела...» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.

Ноябрь Мой дом	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо-громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки стираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской
Декабрь Новый год	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет...». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз»

	игровые образы, данные в музыке.	А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребинов, «Зайцы» Е.ТеличевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.
Январь Зима	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит...» Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет» Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.
Февраль Мамин день	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м Развитие чувства ритма,

	Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..» Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской Игры: «Васька-кот» р.н.м.
Март Народная игра	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками. Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..» Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева,

		«Пирожки» А.Филиппенко» Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. Игры: «Ищи маму» Е.Тиличевой
Апрель Весна	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, передавать игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая... Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид
Май Встречаем лето	Двигаться легко в нужном направлении, не задевая друг друга. Выполнять знакомые движение	Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений Развитие чувства ритма,

	Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, выполнять знакомые плясовые движения.	музичирование: Повторение и закрепление пройденного материала Пальчиковая гимнастика: Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер. Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко
--	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний Осень	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музичирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чирики-чирикалки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.
Октябрь	Выполнять упражнения мягкими руками.	<u>Музыкально-ритмические</u>

Я в мире человек	Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	<u>движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.
Ноябрь Мой город. Моя страна	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы,

		сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц
Декабрь Новый год	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елочка» М.Красева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»
Январь Зима	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любый марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий

	Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Заинька, попляши» р.н.м.
Февраль День защитника Отечества	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер
Март 8 марта	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.

	следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.
Апрель Весна	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.
Май День Победы	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. Песни Победы «Катюша, День победы» <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева

	Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. «Мы-военные», «Кавалеристы»
--	---	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми
старшей группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний Осень	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом сохраняя дистанцию (в колонне по одному в одном направлении, по кругу, маленькими кружками, парами, подгруппами, по диагонали, вдоль стен). Четко останавливаться с окончанием музыки. Учить пропевать длинные и короткие звуки по ритмическим карточкам. Повторить пальчиковые игры из репертуара средней группы. Знакомить с творчеством Чайковского П.И. Дать понятие о русской народной песне, Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать и передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Учить различать двухчастную контрастную форму. Выполнять движения хороводного шага, «топотишки» с продвижением вперед и по кругу. Сочетать движения с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. Английская народная мелодия «Полли» -прыжки <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. , «Я иду с цветами». Игра «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение репертуара средней группы <u>Слушание музыки:</u> Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов <u>Распевание, пение:</u> «Бай, качи, качи» р.н.п «Куда летишь, кукушечка» р.н.п, «К нам гости пришли» <u>Пляски, хороводы:</u> Игра «Здравствуйте» датская народная игра «Семь прыжков» Пляска с притопами - укр.нар.муз. Метлова. Хороводная пляска «Ах, ты, береза» Игра «Плетень»
Октябрь Я в мире человек	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Учить перестроению. Реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение. Выполнять	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег – Ф.Надененко Упражнения для рук «Утушка луговая» р.н.м Шаг с притопом «Подгорка», «Из-под дуба» - р.н.м

	движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучить элементы русской пляски: притопы с продвижением вперед, шеренгами, с солистами. Познакомить с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Работать с ритмическими карточками. Повторение попевок «Андрей воробей», «Я иду с цветами» Познакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формами. Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями. Учить петь спокойным, естественным голосом. Петь цепочкой, подгруппами, соло. В танце чередовать движения в соответствии со сменой частей музыки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Песенки «Андрей воробей», «Я иду с цветами»Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики» <u>Слушание музыки:</u> Полька - Чайковского, «На слонах в Индии» - Гедике <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» Красева «Как пошли наши подружки» р.н.м, «Урожайная» Филиппенко, «Ёж» Лещинского <u>Пляски, хороводы:</u> «Белолица, круглолица», Пляска молодцев р.н.м, «Хлоп-хлоп» - эст нар. мел, холровод «Во сыром бору тропина» р.н.м <u>Игры:</u> «Горошина» - р.н. песня
Ноябрь Мой город. Моя страна	Ходить спокойным неторопливым шагом. Подгруппами на музыкальные фразы, враспынную. Совершенствовать координацию движения . Выполнять движения рук четко, передавая яркий акцент музыки (поочередно и одновременно). Выполнять «ковырялочку» с притопами (к концу года) Контролировать осанку. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать ритмические рисунки, выкладывать на фланелеграфе. Повторить п.г. «Скачет зайка косой». Познакомить с плавной, лиричной музыкой. Предложить рассказать о своих впечатлениях. Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Двигаться парами по кругу, дробный шаг, кружение вправо, влево, ориентируясь в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг: Ломовой, упражнения для рук: бел.нар мел. «Ковырялочка» - любая плясовая.Полуприседания с выставлением ноги на пятку - «Полянка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошечка» Тиличеевой <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение разученных игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» Чайковского «Мышки» Жилинского <u>Распевание, пение:</u> «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская нар песня «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Котенька-коток» рус. нар колыбельная, Частушки. <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Утушка луговая», Парная пляска – чешская нар.мелодия, Хоровод «Ворон» рус. нар. песня <u>Игры:</u> «Чей кружок быстрее

		соберется», «Коза-дереза» - рус.нар песня
Декабрь Новый год	Учить детей менять энергичный характер движений на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, без напряжения. Выполнять притопы четко, ритмично, слегка наклоня и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями: скользящие, над головой, парами прямо и накрест. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, высокие и низкие звуки. Пение «Ручеек-журчалочка» Повторить игру «Мы делили апельсин» Поговорить о характере произведения «Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского. Закрепить понятие трехчастная форма. Петь спокойным, естественный тоном. Учить различать запев и припев. Согласовывать движения со словами в танце, выполнять движения образно, выразительно, менять движения в соответствии со сменой частей.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера - Марш Роберга, поскоки – англ. нар мел. «Три притопа» - Александрова. Хлопки в ладоши – муз Шуберта Развитие чувства ритма, музицирование: «Ручеек-журчалочка», «Музыкальный квадрат» Пальчиковая гимнастика: повторение разученных игр, «Мы делили апельсин» Слушание музыки: «Болезнь куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского Распевание, пение: «Наша елка» Островского, «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» Витлина, «Сею-вею снежок» рус.нар песня Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак». Танец девочек «Вальс» Хоровод «Что нам нравится зимой» Тиличеевой Игры: «Как у нашего Мороза»- рус. нар мел «Ах, вы, сени», Игра «Не выпустим». Танец в кругу – финская нар.мелодия
Январь Зима	Учить выполнять пружинящие движения плавно, спокойно, равномерно. Легко и свободно качать руками, не наклоня корпус вперед. Изменять характер бега с изменениями в музыке. Прохлопывать ритм мелодии, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе. Поговорить о характере пьес, обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках) Придумать движения к песне. Выполнять, согласовывая с текстом. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения, слышать окончание музыкальной фразы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг – рус.нар.мел. «Ах, вы, сени». Качание рук с лентами. Бег с ленточками <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки «Сирена», «Кукушка», песенка «Сел комарик на дубочек». «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая»» <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» - Чайковского, «Страшилище» - Витлиной <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки», «Ой, ты, зимушка-сударушка» - рус.нар.мел.

	Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Учить легкому, ритмичному бегу.	«Веселое Рождество» - англ нар песня <u>Пляски, хороводы:</u> «Дружные тройки» полька - муз Штрауса Хоровод «Как на тоненький ледок» <u>Игры:</u> «Ловишки» муз. Гайдна
Февраль День защитника Отечества	Выполнять энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2.ю часть музыки – легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Ритмические цепочки - учить детей произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Повторение ранее разученных= пальчиковых игр. Рассказать детям о названии пьесы, обратив внимание на характер музыки. Предложить самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать детям о масленице. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко выполнять поскоки в парах. Выполнять движения в соответствии с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаги и поскоки» - муз Иорданского , «Мячики» - прыжки на 2 ногах – Этюд Шитте, Легкий бег (с обручами) латв. нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Скок-скок» «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики полетели.» <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» Чайковского <u>Детская полька Жилинского</u> <u>Распевание, пение:</u> «»Блины» рус.нар. песня,»Перед весной» рус.нар.песня «Песенка друзей» Герчик, «А мы масленицу дождем» рус.нар.песня, «Мамин праздник» Герьевой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети»- лит нар мел. Танец с ложками - рус.нар.мел., <u>Игры:</u> «Кот и мыши», «Как у дяди Трифона».
Март 8 марта	Учить детей высокому, энергичному шагу с четкой остановкой с концом музыки, спину держать прямо, голову не опускать. Совершенствовать движение галопа, развивать ловкость движения. В ритмизованном тексте «Сонная тетеря» произносить его разным тоном. Прохлопывать различным ритмическим рисунком. В слушании показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса: стремительный, страстный, бурный и плавный, воздушный, лиричный. Пение гаммы всем вместе и поочередно, с игрой на металлофоне.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба – любая маршевая музыка. Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз.Витлиной Выбрасывание ног – латв.нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вышла кошечка вперед» <u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Мама» - Бакалова, «Про козлика» Струве,

	Учить передавать легкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок» В игре знакомить с русскими народными игровыми традициями.	«Песенка-чудесенка» Берлина, «Песенка о гамме» Струве, «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.песня. Частушки <u>Пляски, хороводы:</u> Полька «Хлопки» муз.Слонова Русский танец «Выйду я ль на реченьку», хоровод «Долговязый журавель» <u>Игры:</u> «Тетёра»
Апрель Весна	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Ходить по залу парами, врассыпную по одному, кружиться в парах без напряжения, легко. Произносить текст, изменяя динамику, темп, регистр. Предложить по иллюстрациям найти прослушанное произведение. Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения. Различать трехчастную форму, выполнять движения по кругу и врассыпную. Различать двухчастную форму, придумывать движения в игре с бубном.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя» венг.нар мел. Упражнение для рук «Ветерок и ветер» муз.Бетховена Кружение под руку – укр.нар.мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> Ритмические цепочки. Музыкальный квадрат. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вырос цветок на поляне» <u>«Слушание музыки:</u> «Игра в лошади» Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Жученко <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» рус.нар. песня, Прибаутка, «По деревне идет Ваня пастушок <u>Пляски, хороводы:</u> Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц» Хоровод «Земелюшка-чернозем» <u>Игры:</u> «Игра с бубном» - муз. Кресева
Май День Победы	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя полученные навыки, воспитывать выдержку. Менять движения на счет 4. Развивать плавность и четкость движений. Развивать восприятие сильной доли. Различать двухчастную неконтрастную музыку. Узнавать песню по графическому изображению, уметь самостоятельно выложить ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации. Закреплять понятие о трехчастной форме музыкального произведения. Усвоить понятие «жанровая музыка», определять	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» - р.н.м. «Ой,хмель, мой хмель» «Передача платочка» Ломовой <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию детей <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку» муз. Л.-Компанейца <u>Распевание, пение:</u>

	ее на слух. Иметь устойчивые знания о творчестве Чайковского. Узнавать песни по вступлению. Эмоционально, выразительно их исполнять. Инсценировать песни. Выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой галоп, ритмично хлопать, выполнять движения для рук. Проявлять себя в играх, хороводах, плясках.	«Веселые Путешественники» муз. Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко <u>Пляски, хороводы и игры:</u> Игра «Кино-фото» любая разнохарактерная музыка «Ку-ку-чи» французская мелодия «Игра «Веселые мышки» муз. Турнянского
--	---	--

Перспективно-тематическое планирование работы с детьми подготовительной к школе группы

Тема месяца ООП ДОУ	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний. Осень.	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый,	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит...» Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр. Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м.,

	задобрый характер песни. Передавать в пении напевный, задобрый характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.	Хоровод «Как прошли наши подружки» Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия
Октябрь Мой родной город. Моя страна	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошади» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..» Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задобрый танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Игры: «Плетень» р.н.п.

	себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением.	«Машины и шофер» К. Орф.
Ноябрь День народного единства.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигающую мелодию.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер» Пальчиковая гимнастика: На полянке дом.. Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский. Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве Пляски, хороводы: Общий танец

	Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением.	«Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия
Декабрь Новый год.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена. Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей приглашать... Слушание музыки: «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко. Пляски, хороводы: Общий танец

	Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно	«Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс. «Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица» А.Варламов Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличьева.
Январь Зима	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.	Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню. Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало... Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,

	Предложить детям придумать слова и аккомпанемент. Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петъ, протягивая гласные звуки. Петъ цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.	«Вальс» Г.Свиридов Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. Пляски, хороводы: Пляска «Валенки «Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Игра: «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф
Февраль День защитника Отечества	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.	Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте.

	Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солиста. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та- та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.	Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата» Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. Пляски, хороводы: Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт Игры: «Воротики» К.Орф.
Март Международный	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким	Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками,

женский день	прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные	в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавекиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.
---------------------	--	--

	приемы игры на ложках.	Игры: «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины.
Апрель Весна.	Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка. Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...» Слушание музыки: «Подснежник» ((Апрель)) П.Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п. «Все нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» Полька, И Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. Игры: «В огороде бел козел»

	Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности	р.н.м. «Барин» русская народная игра В. Лаптев
Май День Великой Победы	Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие чувства ритма, Музицирование: Работа с ритмическими карточками. Слушание: песни Победы «»День победы», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка». Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А Филиппенко Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.

Планирование регионального компонента программы.

Национально - культурные особенности города Богородска учитываются при разработке регионального компонента рабочей программы.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Нижегородской области, ознакомление детей с родным городом и районом, людьми разных национальностей, проживающими в нашем городе и районе.

Задачи.

- Формировать у детей первоначальные представления о региональной музыкальной культуре на основе краеведческих знаний.
- Развивать познавательный интерес к своей малой родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию своего города и региона в процессе различных форм музыкальной деятельности.
- Воспитывать патриотические чувства.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

Тематическое планирование по реализации регионального компонента

месяц	Тема	задача	Итоговое мероприятие
Группа раннего возраста – младшая группа			
сентябрь	«Наш детский сад»	Создать непринужденную обстановку, формировать положительное отношение к детскому саду.	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»
октябрь	«Осень в городе Богородске»	Знакомить детей с природными особенностями родного края.	Осенний праздник «Кружатся листочки»
ноябрь	«Замечательные места для детей»	Воспитание любви к «малой родине – родному городу.	Развлечение «Потешки, да шутки»
декабрь	«Наступили зимние деньки»	Сформировать у детей связные представления о зиме, развивать умение отмечать характерные признаки зимы.	«Наши ножки топ-топ, а ладошки хлоп-хлоп»
январь	«Мой край» Замечательные люди Березополя	Знакомить детей с творчеством композиторов	«Прощание с елочкой»
февраль	«Золотые руки мастеров»	Знакомить детей с шумовыми детскими народными инструментами, изготовленными народными мастерами.	«Веселые музыканты»
март	«Папа, мама, я -	Учить детей понимать роль	«Широкая масленица»

	дружная семья!»	взрослого и детей в семье. Воспитывать уважение к членам семьи через музыкальный материал.	
апрель	«Известные люди Богородска»	Знакомить детей с творчеством композиторов	«На птичьем дворе»
май	«Защитники земли русской»	Рассказать детям о Великом празднике Дне Победы, слушать музыкальные произведения, связанные с этим событием. Воспитывать патриотические чувства детей.	Праздник «Весняночка»

месяц	тема	задача	Итоговое мероприятие
Средняя, старшая и подготовительная группы			
сентябрь	«Уголок России отчий дом»	Знакомить детей с русскими народными песнями, танцами, играми.	«У доктора Пилулькина»
октябрь	Литературное и музыкальное наследие	Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов	Осенний праздник.
ноябрь декабрь	«Творцы прекрасного»	Развивать интерес к народному творчеству и миру ремесел в родном городе. Знакомить с атрибутами народных гуляний – русскими шумовыми инструментами.	Музыкальный номер «Ложки-поварешки» «Рисуем прелести погоды»
Январь-февраль	«Удивительное рядом»	Познакомить детей с творчеством фольклорных ансамблей.	«Как на нашем на дворе» - народные игры-забавы «Театр Карабаса»
март	Многонациональная страна	Формировать представление о народах, населяющих территорию страны. Раскрыть особенности национальных обычаев, музыки, танцев, одежды, традиции Воспитывать любовь и уважение к многонациональному населению.	Фольклорное развлечение «Широкая масленица»
апрель	Народные праздники	Знакомить с обрядами и обычаями, песенным творчеством, народными играми.	«Ах, какая сказочка»
май	Я и мой родной город Богородск	Формировать представление об истории родного города, Гимном города Богородска.	Праздник «Весняночка»

ПЛАН проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений

2023-2024 уч.г

Месяц/ ТЕМА	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ ОСЕНЬ ПДД	Праздник «Новоселье в нашей группе» Развлечение «В гостях у Светофорчика»	Развлечение «День Знаний» Развлечение «В гостях у Светофорчика»	Развлечение «День знаний» Развлечение «Дорожные знаки – наши добрые друзья»	Развлечение «День знаний» Развлечение «Дорожные знаки – наши добрые друзья»
ОКТАБРЬ ОСЕНЬ МОЯ СТРАНА МОЙ ГОРОД	Осенний праздник «Волшебный листочек» Развлечение «Народные игры-забавы»	Осенний праздник «У Осени в гостях» Развлечение «Народные игры-забавы»	Осенний праздник «Прощальный осени привет» Развлечение «Любимые народные песни и игры»	Осенний праздник «Прощальный осени привет» Развлечение «Любимые народные песни и игры»
НОЯБРЬ ТЕАТР ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА	Развлечение «КОЛОБОК» - кукольный театр Развлечение «День шаров»	Развлечение «Пых» - кукольный театр Развлечение «День шаров»	Развлечение - Музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок Музыкальная гостиная «Мы вместе!»	Развлечение - Музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок Музыкальная гостиная «Мы вместе!»
ДЕКАБРЬ НОВЫЙ ГОД НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ	Новогодний праздник Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Новогодний праздник Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Новогодний праздник Развлечение «Рождественские посиделки»	Новогодний праздник Развлечение «Рождественские посиделки»
ЯНВАРЬ ЗИМА	Развлечение «Зимние забавы»	Развлечение «Прощание елочкой» Зимний спортивный праздник	Развлечение «Прощание елочкой» Зимний спортивный праздник.	Развлечение «Прощание елочкой» Зимний спортивный праздник.

ФЕВРАЛЬ ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ТЕАТР	Физкультурн ый досуг «Зайчики как мячики» Кукольный театр «Встреча с Белочкой»	Музыкально- спортивный праздник, посвященный 23 февраля Развлечение «Веселые музыканты»	Музыкально- спортивный праздник, посвященный 23 февраля Развлечение «Принцесса на горошине» на музыкальная игра- сказка	Музыкально- спортивный праздник, посвященный 23 февраля Развлечение «Принцесса на горошине» на музыкальная игра- сказка
МАРТ 8 МАРТА НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ	Мамин праздник. Развлечение «Зиму проводим, весну встречаем»	Мамин праздник Фольклорное развлечение «Масленица»	Праздник «Мамочек поздравим!» Фольклорное развлечение «Масленица»	Праздничная программа, посвященная 8 Марта Фольклорное развлечение «Масленица»
АПРЕЛЬ ВЕСНА	Развлечение «День смеха» Развлечение «Веснушки»	Развлечение «День смеха» Развлечение «Веснушки»	Развлечение «День смеха» Развлечение «Когда Весна приходит...»	Развлечение «День смеха» Развлечение «Когда Весна приходит...»
МАЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПДД	Развлечение «Вот и стали мы большие» Развлечение «Бабка Канавка и дед Кювет»	Развлечение «Вот и стали мы большие» Развлечение «Бабка Канавка и дед Кювет»	Праздник «День Победы» Развлечение «День непослушания»	Праздник «День Победы» Выпускной утренник

2.8.. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде¹.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России².

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России³.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОУ с другими

¹ Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063)

² Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

³ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

учреждениями образования и культуры (музыкальная школа, музеи, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

2.8.1. Целевой раздел Программы воспитания.

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОУ. П. 29.2.1.1., с. 154 ФОП ДО.

Общие задачи воспитания в ДОУ. П. 29.2.1.2., с. 154 ФОП ДО.

Направления воспитания.

- Патриотическое направление воспитания. п. 29.2.2.1., с. 154 – 155. ФОП ДО.
- Духовно-нравственное направление воспитания. п. 29.2.2.2., с. 155 ФОП ДО.
- Социальное направление воспитания. п. 29.2.2.3., с. 155 – 156 ФОП ДО.
- Познавательное направление воспитания. п. 29.2.2.4., с. 156 ФОП ДО.
- Физическое и оздоровительное направление воспитания. п. 29.2.2.5., с. 156 ФОП ДО.
- Трудовое направление воспитания. п. 29.2.2.6., с. 156 ФОП ДО.
- Эстетическое направление воспитания. п. 29.2.2.7., с. 156 – 157 ФОП ДО.

Целевые ориентиры воспитания.

п. 29.2.3., с. 157 ФОП ДО.

– Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам). п. 29.2.3.1., с. 157 – 158 ФОП ДО.

– Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.
п. 29.2.3.2., с. 158 – 160 ФОП ДО.

Содержательный раздел Программы воспитания.

Уклад образовательной организации.

Уклад в МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка» направлен на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов, задает традиции, культуру поведения сообществ, описывает предметно-пространственную среду, виды и направления деятельности и социокультурный контекст.

Традиции являются основой воспитательной работы в ДОУ. В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка» сохраняет традиции, но при этом динамично развивается, внедряет инновационные идеи, сохраняя свои лучшие традиции. Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Взаимодействие всех участников воспитательного процесса в ДОУ строится на основе принципов:

- добровольность;
- сотрудничество;
- уважение интересов друг друга;

- соблюдение законов и иных нормативных актов.

Ведущей целью взаимодействия является развитие личностей взаимодействующих сторон, их взаимоотношений, развитие коллектива и реализация его воспитательных возможностей. Взаимодействие ДООУ и социальных партнёров строится на основе принципов:

- добровольность;
- равноправие сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- учета запросов общественности;
- сохранения имиджа учреждения в обществе;
- установление коммуникаций между ДООУ и социумом;
- обязательность исполнения договоренности;
- ответственность за нарушение соглашений.

Взаимодействие с социальными партнерами носит вариативный характер построения взаимоотношений по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества.

Возрастные особенности детей, которые необходимо учитывать при организации воспитательной работы, указаны в целевом разделе данной ОП ДО пункта 1.1.4. Возрастные особенности детей.

Социокультурный контекст. МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка» - учреждение с многолетней историей, и в тоже время современное, динамично развивающееся образовательное учреждение, в котором сохраняются лучшие традиции прошлого, осуществляется стремление к современному и инновационному будущему. Образовательное учреждение расположено не далеко от центра города Богородск на улице Кашина, поэтому, исходя из местопорложения, педагогами построена модель взаимодействия с объектами социума и определена специфика социально-педагогической деятельности дошкольного учреждения.

Проектирование воспитательного процесса ведется с учетом краеведческого принципа и принципа сезонности.

Ведущие отрасли экономики Нижегородской области и города Богородска обуславливают тематику ознакомления с трудом взрослых – профессии кожевенной, машиностроительной отрасли, гончарное производство, строительные профессии и т.д. На территории города Богородска расположены промышленные предприятия, что дает возможность знакомить воспитанников с профессиями их родителей, воспитывать уважительное отношение к труду и желание в будущем трудиться на благо развития своего родного города.

ДООУ использует *символику и атрибуты*, отражающие особенности дошкольного учреждения и его традиции, в оформлении помещений в повседневной жизни и в дни торжеств. При выборе символов

и атрибутики ДООУ руководствуется их доступностью, безопасностью используемых материалов, привлекательностью содержания для обучающихся. Символика и атрибутика отражает:

- чувство уважения к традициям ДООУ;
- гордость за достижения образовательного учреждения и желание преумножать его успехи;
- чувства единения и дружеские чувства в каждой группе, между группами и сотрудниками;
- стремление к дисциплине;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитывающая среда образовательной организации.

Воспитательный процесс в МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка» организуется в развивающей воспитательной среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Конструирование воспитательной среды ДООУ строится на основе следующих элементов:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п.

Общности ДООУ.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей:

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка». Сами участники общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Рабочей программы воспитания. К профессиональной общности относятся: Педагогический совет, Творческая группа, Психолого-педагогический консилиум. Педагоги, а также другие сотрудники являются:

- примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

- мотивируют детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощряют детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботятся о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействуют проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательности пр.);
- учат детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивают и объединяют ребят;
- воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников и всех взрослых членов семей воспитанников МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка», которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. К профессионально-родительским общностям в МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка» относятся: Совет родителей. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОУ. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОУ. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других. Педагоги детского сада стремятся воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Педагоги в ДОУ важное значение придают детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивают у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели. Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду существует возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Поэтому включенность ребенка в отношения со

старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими также дает возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Воспитательное событие – это единица воспитания, в которой активность взрослого приводит к накоплению ребенком собственного опыта переживания базовых ценностей. Событийный момент используется не только как организованное мероприятие, но и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела и совместно реализуемые проекты, и прочее.

Задачи воспитания в образовательных областях

п. 29.3.4. с. 161 -163 ФОП ДО

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ

Цель взаимодействия: объединение усилий педагогов ДОУ и семьи по созданию условий для развития личности ребенка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и правил, принятых в российском обществе.

Задачи:

- повысить компетентность родителей в вопросах развития личностных качеств детей дошкольного возраста;
- оказать психолого-педагогической поддержку родителям в воспитании ребенка;
- объединить усилия педагогов и семьи по воспитанию дошкольников посредством совместных мероприятий.

В целях педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся, воздействия на семейное воспитание используются различные формы работы. В каждой группе воспитателями ежегодно составляется План работы с родителями.

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности ДОУ:

- функционирует совет родителей (законных представителей);
- родители помогают и участвуют в организации и проведении мероприятий (акции, выставки, конкурсы, досуги);
- педагоги организуют работу с коллективом родителей (проводят общие и групповые собрания, беседы, тематические выставки, круглые столы, семинары и пр.);
- педагоги оказывают индивидуальную педагогическую помощь родителям (проводят консультации, мастер-классы, совместные выставки и др.);

- организуют совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники, дни открытых дверей и др.);
- используют новые формы обучения родителей педагогическим знаниям (деловые игры, семинары, родительские клубы, мастер-классы);
- используются различные средства информации (проводятся тематические выставки, оформляются специальные стенды, действует сайт ДОО, странички в социальных сетях).

В период пандемии активизировались такие формы взаимодействия, как гугл- опросы, интернет – сообщества, образовательные маршруты, интернет – конференции.

Работа с родителями в группах детей раннего возраста имеет свои особенности и специфику. Первые дни посещения ребенком ДОО особенно ответственный период в работе с семьей: от того, какие впечатления сложатся у родителей (законных представителей) ребенка, во многом зависят дальнейшие взаимоотношения ДОО и семьи.

Партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество более успешным, при условии, что ДОО знакома с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о ДОО, которому доверяет воспитание ребенка.

События образовательной организации.

Основой годового цикла воспитательной работы являются как общие для всего детского сада событийные мероприятия, в которых участвуют дети разных возрастных групп и направленностей, так и отдельные, в соответствии с возрастом, направленностью и интересами воспитанников.

Основные традиции воспитательного процесса в МБДОУ «Детский сад № 7«Ромашка»:

1. Ежедневные традиции.

- Утром воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли. Можно сказать, что его прихода с нетерпением ждут другие дети. С приходом последнего ребенка воспитатель приветствует всех детей. Выражает радость по поводу того, что все дети собрались вместе. Желает им весело и интересно провести время. Обсуждает содержание их совместной деятельности на текущий день. В процессе обсуждения учитывает пожелания и предложения детей.
- В конце дня все вместе кратко подводят итог прожитого дня. Обращает внимание на детские работы, выполненные в процессе свободной самостоятельной деятельности. Побуждая детей к дальнейшему совершенствованию этих работ. Затем каждому ребенку предоставляется возможность сказать о себе, что-либо хорошее.

2. Еженедельные традиции.

- По понедельникам в утренние часы воспитатель выражает радость по поводу встречи с детьми. Рассказывает, как он провел выходные дни или о чем – то новом, интересном. Затем выслушивает всех детей, желающих поделиться своими впечатлениями. Воспитатель рассказывает, что нового и интересного ожидает детей на этой неделе. В конце разговора всех ждет сюрприз (сценка из кукольного театра, новая игрушка, интересная книга, или настольная

игра, раздача детям небольших сувениров и др). В дальнейшем сюрпризы могут быть подготовлены самими детьми.

- В течение недели дети совместно со взрослыми собирают тематические коллекции и организуют выставки: открыток, календарей, значков, фантиков, «драгоценных» камней, пуговиц и т.д.. Тематика может быть связана с темой недели, проектной деятельностью, интересами детей. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее информация систематизируется, и таким образом происходит осознанное осмысление окружающего мира.
- С целью создания в группе атмосферы равных прав в течение недели педагоги регулярно устраивают «сеансы» равного распределения наград за успехи (значки, ленточки, медали, грамоты и т.д.). Полученные от педагогов награды за успехи такие же, как у всех остальных, показывают ребенку, что здесь его также любят и ценят, как и других, и что у него равные со сверстниками права.
- Еженедельные «трудовые десанты» - педагоги совместно с детьми организуют трудовые поручения, коллективный труд на участке детского сада, в групповом помещении.

3. Ежегодные традиции.

- Проведение праздников в соответствии с событийным календарем таких как, «Осенний праздник», «День матери», «Новый год», «Рождество», «День защитника Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «Выпускной Бал», «Праздник русской березки («Троица»)) и др.
- Ежегодно организуются мероприятия, посвященные:
 - ✓ явлениям нравственной жизни ребёнка: дни рождения детей, «День знаний», «День защиты детей», конкурсы чтецов и др.;
 - ✓ окружающей природе: акция «Птичья столовая», «Дом для птиц», субботники и др.;
 - ✓ миру искусства и литературы: «День книги», «День музыки», «День театра»;
 - ✓ традиционным для семьи, общества и государства событиям: «День воспитателя и всех работников детского сада», «День пожилого человека», «День семьи», «День Российского флага» и др.

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, и по необходимости, сокращено и дополнено другими событиями. Часть праздников заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями; период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, в соответствии с тематикой праздника, возрастными и индивидуальными особенностями, потребностями и интересами детей.

Важными традициями ДООУ в аспекте социокультурной ситуации развития так же являются:

- знакомство с народными играми;

- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города и его окрестностей.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Основными формами воспитания *совместной деятельности* являются:

- Проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
- Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры, флешмобы.
- Творческие мастерские, где воспитанники занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, делают различные макеты, лэпбуки, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций, совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.
- По тематике многих мероприятий проводятся выставки: информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные.
- Социальные и экологические акции в которых принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.
- Конкурсы, викторины имеют познавательное содержание, проходят в развлекательной форме и проводятся по всем направлениям развития дошкольников.
- Музыкально-театрализованные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.
- Спортивные и оздоровительные мероприятия организуются в рамках многих традиционных событий и предусматривают различные виды двигательной деятельности (физкультурные досуги, соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

Организация образовательной деятельности в МБДОУ предполагает введение различных культурных практик. Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО.

Для реализации целей и задач воспитания используется весь временной отрезок нахождения ребенка в детском саду: в процессе ООД, режимных моментов, совместной деятельности с детьми и индивидуальной работы.

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность.

Игра широко используется, как самостоятельная форма работы с детьми и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах. Приоритет отдается творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественно деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные т.п.).

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны воспитателя.

Индивидуальная работа с детьми всех возрастов проводится в свободные часы (во время утреннего приема, прогулок и т.п.) в помещениях и на свежем воздухе. Она организуется с целью активизации пассивных воспитанников, организации дополнительных занятий с отдельными детьми, которые нуждаются в дополнительном внимании и контроле, например, часто болеющими, хуже усваивающими учебный материал при фронтальной работе и т.д.

Значительное внимание в воспитании детей уделяется *труду*, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду, элементарных умений и навыков в различных видах труда, интереса к миру труда взрослых людей. Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий при постановке трудовых заданий, объединении детей в рабочие подгруппы и т.д.) и моральная мотивация детского труда.

Успех физического воспитания и развития воспитанников зависит от правильной организации режима дня, двигательного, санитарно-гигиенического режимов, всех форм работы с детьми и других факторов. Оптимизация двигательного режима обеспечивается путем проведения различных подвижных, спортивных игр, упражнений, занятий физкультурой, организации экскурсий, самостоятельной двигательной деятельности и т.п.

Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОУ и включает оформление помещений, оборудование, игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком. Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе

ОО	Оснащение
Социально – коммуникативное развитие	Народные игрушки; Кукольная кровать; Комплект постельного белья и кухонных принадлежностей Кухонный инвентарь: столовая и чайная посуда, деревянные расписные ложки, кувшин, самовар, ведра с коромыслом, скалка, доска для раскатывания теста, и др.; Мучные изделия из соленого теста; Картотека народных пословиц и поговорок.
Познавательное развитие	Матрешка многоместная; Наглядный познавательный материал (иллюстрации - карточки, электронная картотека, презентации PowerPoint, лэпбуки, коллекции, видеосюжеты); Коллекция тканей, используемых при изготовлении национального костюма; Предметы национального быта; Комплект костюмов по профессиям (пожарный, полицейский, врач и др.); Фотоальбомы, наборы открыток, видеосюжеты, презентации исторических памятников, музеев, улиц родного города, событий прошлого; Папки «Символика России, «Символика Нижегородской области», «Символика Богородска»; Портреты президента России, губернатора Нижегородской области, мэра Богородска, людей прославивших Богородск и Нижегородскую область в том числе героев ВОВ; Карта России, Нижегородской области, Богородска; Макет «Мой детский сад»; Папки (фото) «Моя улица», «Мое любимое место Богородска», «Достопримечательности Богородска», «Памятники Богородска»; Папки «Моя профессия гончар», «Кожевенное производство»; Папка (фото) «Было-стало»; Макет русской народной избы; Папка «Народный костюм Нижегородской области»; Открытки «Нижний Новгород», «Богородск»;

	Д/и «Нижний Новгород», «Одень куклу» Наглядные материалы, относящиеся к праздничным обычаям народов, населяющих Нижегородскую область; Глобус; Иллюстрации с изображением домашних животных (корова, лошадь, овца, коза, собака, кошка и др.); Иллюстрации с изображением домашних птиц (петух, курица, цыпленок, утка, гусь, индюк и др.); Иллюстрации с изображением животных, обитающих в регионе (волк, лисица, еж обыкновенный, белка, лось, медведь, рысь, лесная куница, заяц-беляк, заяц-русак и т.д.); Иллюстрации с изображением зимующих птиц (сорока, ворона, синица, воробей, дятел, тетерев, глухарь, филин, сова и др.); Иллюстрации с изображением перелетных птиц (ласточка, скворец, грач, иволга, кукушка, жаворонок, соловей и др.); - иллюстрации с изображением водоплавающих птиц, (чайка, лебедь, гусь, утка, цапля и др.); Иллюстрации с изображением пернатых хищников (сокол-сапсан, ястреб, сип белоголовый, гриф чёрный, орёл степной, беркут, коршун и др.); Набор фигурок животных и птиц; Детские энциклопедии; Фотоальбомы для рассматривания экспонатов музеев.
Речевое развитие	Детская библиотека (малые фольклорные жанры, народные сказки, стихи поэтов, сказки и рассказы писателей и т.д.); Комплект компакт дисков с аудио и видеозаписями народных сказок; Печатная и/или электронная библиотека для взрослых; Портреты детских писателей, поэтов, художников-иллюстраторов; Предметные, сюжетные, разрезные картинки; Картотека словесных игр «Лишнее слово»; Настольные игры («Лото», «Домино», «Третий лишний», «Четвертый лишний» и др.); Развивающие игры («Найди по описанию», «Найди пару»);

	Пальчиковые игры; Атрибуты к театрализованным, режиссерским играм, импровизациям; маски, полумаски; Алгоритмы (схемы) для обучения рассказыванию, материалы для создания интеллект-карт, мнемотаблицы для заучивания стихов, придумывания загадок; Иллюстрации к народным сказкам;
Художественно – эстетическое развитие	Комплект компакт-дисков с народными мелодиями; Комплект компакт-дисков с народными песнями, песнями в детском исполнении, музыкальными произведениями композиторов и т.д.; Музыкальные инструменты.; Комплект портретов композиторов, художников, скульпторов, режиссеров, актеров театра, знаменитых певцов артистов; Комплект костюмов для импровизаций, театрализованных представлений; Разрезные картинки (предметные, сюжетные); Комплект раскрасок; Комплект силуэтов предметов одежды, быта, архитектурных ансамблей для самостоятельной деятельности; Кукольный театр.
Физическое развитие	Картотека русских народных подвижных игр.; Мультипликационные фильмы о пользе здорового образа жизни, про здоровое питание; Печатные и/или электронные наборы демонстрационных материалов о видах спорта и известных спортивных командах;

Социальное партнерство.

Используются возможности окружающего социума. Планы взаимодействия ДОУ с различными учреждениями разработаны с учетом доступности, соответствия возрастным возможностям детей и эмоциональной насыщенности.

- МБОУ «Средняя школа № 3»: День открытых дверей.
- МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»: участие в муниципальных и региональных конкурсах.
- ГИБДД: совместные мероприятия по правилам дорожного движения; беседы с инспектором ГИБДД.

- Пожарно-спасательная часть: совместные мероприятия по правилам пожарной безопасности; экскурсии в пожарную часть.
- Учреждения культуры:
- ✓ МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени А.Д. Улыбышева»: посещение детьми детского сада и их родителями школьных концертов в качестве приглашенных гостей; совместное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по тематике Программы.
- ✓ Центральная детская библиотека: посещение выставок методической, художественной и детской литературы по истории и культуре народов разных национальностей; посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой.
- ✓ Богородский исторический музей: совместное проведение тематических мероприятий; оказание помощи работникам музея в организации мини-музея в ДОУ.
- ✓ Музей керамики: посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона.
- Учреждения физкультуры и спорта:
- ✓ ФОК "ПОБЕДА": участие в городских физкультурно-оздоровительных акциях.
- Учреждения здравоохранения:
- ✓ Детская поликлиника: организация диспансеризации детей дошкольного возраста; участие медицинских работников в родительских собраниях ДО.

Работая в условиях социального партнерства, мы создаём возможность расширять воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

3. Организационный раздел.

Кадровые условия

Наименование должности	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий детским садом	Управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОУ. Создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность. Создает условия для мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов. Проводит организационно-координационную работу при проведении общесадовых воспитательных мероприятий. Осуществляет контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОУ (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОУ). Стимулирует активную воспитательную деятельность педагогов.

Старший воспитатель	Проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДООУ за учебный год. Планирует воспитательную деятельность в ДООУ на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год. Информировать о возможности для участия педагогов в воспитательной деятельности. Обеспечивает организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив. Организует наполнение сайта ДООУ информацией о воспитательной деятельности. Организует повышение квалификации педагогов. Создает необходимые для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры. Организует сотрудничество с социальными партнерами по вопросам воспитания.
Воспитатели	Реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.
Музыкальный руководитель	Организует мероприятия воспитательного характера: музыкальные гостиные, развлечения, театрализованные представления, фольклорные праздники. В детский репертуар включает патриотические песни, танцы и хороводы. Приобщает детей к музыкальной культуре и традициям народов России. Создает положительно-эмоциональный фон для успешного осуществления воспитательного процесса.
Педагог-психолог	Осуществляет психопрофилактическую, диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативно-просветительскую работу. Организует сопровождение педагогов по созданию социально-психологических условий для комфортного пребывания детей в ДОО. Способствует преодолению у детей нарушений социально-коммуникативного развития, гармонизации внутреннего мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.
Учитель – логопед, учитель-дефектолог	Организует и сопровождает коррекционно-развивающую деятельность педагогов с детьми, имеющими речевые нарушения. Планирует и корректирует воспитательные задачи (совместно с воспитателями и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка с ТНР (ОНР).

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.

Нормативно-методическое обеспечение

Нормативно-правовой базой реализации Программы воспитания в МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка» являются:

- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка»;

- Программа развития МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка»;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка» (штатное расписание, должностные инструкции).

Подробное описание приведено на сайте МБДОУ «Детский сад № 7 «Ромашка», в разделе «Документы» (<https://romash.caduk.ru/sveden/document.html>) и «Образование»

(<https://romash.caduk.ru/sveden/education.html>)

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат традиционные ценности российского общества. Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий. С целью включения в процесс воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих ООП (дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории) в ДОУ создаются особые условия.

На уровне уклада дошкольной организации инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в детском саду.

На уровне воспитывающих сред:

- развивающая предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ;
- событийная воспитывающая среда дошкольной организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;
- рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и

уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

В работу с детьми данной категории включаются сотрудники образовательного учреждения: заведующий, старший воспитатель, воспитатели, педагог-психолог, учитель - логопед, музыкальный руководитель, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в дошкольной организации для облегчения адаптации детей с ОВЗ и детей-инвалидов, и их успешной социализации. Осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. 3. Организационный раздел

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы ДО ДОУ. Для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в ДОУ имеется материально - техническая база.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение

№ п/п	Наименование оборудования
1	Музыкальные инструменты для взрослых:пианино; синтезатор
2	Средства мультимедиа: музыкальный центр,экран к мультимедийной установке, мультимедийный проектор
3	Стулья по росту детей
4	Стулья взрослые

№ п/п	Наименование	Количество
Детские музыкальные инструменты		
1.	Ксилофон диатонический 15 пластин	8
2.	Бубны 18 см	2
3.	Металлофон диатонический 15 пластин	4
4.	Набор колокольчиков монохроматический	8
5.	Маракасы	6
6.	Музыкальные треугольники	6

7.	Трещотки деревянные крутящиеся	3
8.	Трещотки раздвижные 15 пластин	3
9.	Трещотки раздвижные 11 пластин	2
10.	Ложки деревянные	16
11.	Ложки деревянные одинарные с бубенцом	5
12.	Ложки деревянные тройные с бубенцом	2
13.	Ложки деревянные тройные без бубенца	2
14.	Бубенцы на палочке	5
15.	Колотушки деревянные	2
16.	Шумовая погремушка деревянная ребристая	2
17.	Свистульки глиняные	5
18.	Свистулька деревянная расписная	1
19.	Бубны 24 см	2
20.	Балалайка со струнами	1
21.	Колокольчики металлические	10
22.	Погремушки колокольчики	28
23.	Погремушки	20

Перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, наборов в кабинете

Игровое оборудование		
1.	Флажки цветные	60
2.	Флажки с изображением триколора	47
3.	Веер	9
4.	Цветы разные	30
5.	Листья осенние	30
6.	Корзины с цветами	6
7.	Руль	9
8.	Султанчики	60

9.	Куклы	10
10.	Заячьи уши (мягкие)	30
11.	Маски зайчиков	30
12.	Колпачки гномиков	20
13.	Маски курочек	25
14.	Флажки разноцветные конусные	12
15.	Барабанчики	2
16.	Горны пластмассовые	9
17.	Саксофоны пластмассовые	9
18.	Ободки овощей	30
19.	Корзина с весенними цветами	1
20.	Деревянные балалайки	6
21.	Мишура	30

Игрушки		
1.	Куклы	3
2.	Кошка большая	1
3.	Кошка маленькая	1
4.	Заяц	2
5.	Собачка	1
6.	Корова	1
7.	Конь	1
8.	Мишка	1
9.	Ослик	1
10.	Снеговик	1
11.	Маленькая елочка	1
12.	Набор елочных игрушек для маленькой елочки	1
13.	Кроватка кукольная с комплектом постельного белья	1

14.	Саночки	1
15.	Дед Мороз	1
16	Коляска	2

Кукольный театр		
1.	Дед Мороз	1
2.	Девочка	1
3.	Дедка	1
4.	Бабка	1
5.	Собачка	1
6.	Молодец	1
7.	Медведь	1
8.	Петрушка	1
9.	Лиса	1
10.	Снегурочка	1
Костюмы		
1.	Зимний костюм для женщины(полушубок, белая в клетку юбка)	1
2.	Зимний костюм для женщины(бархатное полупальто, зеленая юбка)	1
3.	Зимний женский костюм(гобеленовое полупальто, коричневая юбка, шапка)	1
4.	Зимнее пальто для мальчика с пелериной и шапочкой	1
5.	Зимнее пальто для мальчика (зипун серый с цветным понтом, шапочкой и красным шарфиком)	1
6.	Пальто зимнее для мальчика казачок, отороченное каракулем, шапочка.	1
7.	Пальто зимнее для мальчика коричневое, отороченное черным мехом, отдельно капюшон, шапочка	1
8.	Пальто для девочки отороченное цветным понтом, шапочка.	1
9.	Пальто для девочки зеленое с пелериной, муфтой, шапочкой.	1

10.	Полушубок бархатный красный для девочки с шапочкой.	1
11.	Русский костюм для девочки (синяя набивная юбка, белая атласная блузка, красная шелковая жилетка, шапочка).	1
12.	Русский костюм для мальчика (красная рубаха плотная, вышитая, черные в полоску брюки).	1
13.	Татарский костюм для мальчика (шелковые брюки(серые), рубаха, красный кафтан, красный пояс, тюбетейка)	1
14.	Татарский костюм для девочки (шелковые шаровары, платье, жилет, калфак).	1
15.	Марийский костюм для девочки (платье в красную шлейку, халат, шапочка, белый фартук).	1
16.	Марийский костюм для мальчика (белая рубашка с вышивкой на груди, черные брюки, зеленая шапочка, пояс).	1
17.	Мордовский костюм для девочки (платье белое, набедренный фартук, шапочка с помпонами).	1
18.	Мордовский костюм для мальчика (белая рубаха, пояс, белые штаны, белая фуражка).	1
19.	Чувашский костюм для девочки (красное платье, разноцветный фартук, шапочка, расшитая монетами, манишка).	1
20.	Чувашский костюм для мальчика (брюки, красная атласная рубаха, пояс).	1
21.	Костюм весны для девочки	1
22.	Костюм зимы для девочки	1
23.	Костюм лета для девочки	1
24.	Костюм осени для девочки	1
25.	Фраки на мальчиков (манишка, манжеты, бабочки, пояса)	4
26.	Рубашки русские для мальчиков, атласные	12
27.	Платья атласные для девочек	8
28.	Костюм для девочки для кадрили (цветная юбка с оборками, жилетки, белые блузки)	4
29.	Костюм щуки (платье зеленое, голова щуки)	1
30.	Костюм Марьи Искусницы (бирюзовое платье, белая блузка,	1

	коричневая кружевная безрукавка)	
31.	Сарафан осени для взрослого	1
32.	Военные рубашки	8
33.	Костюм мушкетера детский	1
34.	Костюм скомороха с колпаками для взрослого	2
35.	Костюм медведя взрослый	1
36.	Костюм медведя детский	1
37.	Костюмы спортивные разные	6
38	Платки голубые	12
39	Костюм спортивный желто-синий	10
39.	Костюм Деда Мороза	1
40.	Костюм Снегурочки серебристый и сапожки	1
41.	Костюм Снегурочки голубой	1
42.	Костюм снеговика для взрослого	1
43.	Костюм Емели (шелковые штаны, рубаха, лапти)	2
44.	Военный костюм для девочки (юбка, гимнастерка, пилотка, ремень)	6
45.	Костюм «Коробейника» (сини штаны, красная рубаха, черная жилетка)	1
46.	Пелерина для костюма Лебедя, головной убор	1
47.	Костюм и пелерина для костюма маленького лебедя	1

Наглядные пособия и музыкально – дидактические игры		
1.	Набор портретов композиторов	1
2.	Набор иллюстрации	1
3	Музыкальная лесенка	1
4.	Фланелеграф	2
5.	Волшебный фонарик	1
6.	Волшебный фонарик электрический	1

7.	Набор музыкально-дидактических игр	
----	------------------------------------	--

Атрибуты для утренников		
1	Трон Деда Мороза	1
2	Саночки белые	1
3	Изгородь для елки	5

Методическое обеспечение для реализации программы

Младшая (3-4 года)	И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Композитор. Санкт – Петербург, 2017	
	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики», Методическое пособие Невская нота, Санкт- Петербург, 2009 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. ООО «Лансье» Санкт-Петербург, 2017 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Слушание музыки. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов Невская нота, Санкт- Петербург, 2018 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. Санкт – Петербург, 2017	
	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики», Методическое пособие Невская нота, Санкт- Петербург, 2009 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. Санкт – Петербург, 2017 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. ООО «Лансье» Санкт-Петербург, 2017	
Старшая (5-6 лет)	И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Композитор. Санкт – Петербург, 2017	
	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики», Методическое пособие Невская нота, Санкт- Петербург, 2009 (стр. 3- 11) И. Каплунова, И. Новоскольцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. Санкт – Петербург, 2017 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. ООО «Лансье» Санкт-Петербург, 2017 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Топ–топ, каблучок. Танцы в детском саду №2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Композитор. Санкт–Петербург, 2016	
Подготовительная (6-7 лет)	И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Композитор. Санкт – Петербург, 2018	
	И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Дополнительный материал к	

«конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением. Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детского сада Композитор. Санкт – Петербург, 2018

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики», Методическое пособие Невская нота, Санкт- Петербург, 2009 (стр. 3- 11)
- И. Каплунова, И. Новоскольцева. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор. Санкт – Петербург, 2017 (стр. 10 - № 4, 57 - № 30, 80 - № 40, 49 - № 26)

3.3. Учебный план реализации ООП

	Возрастные группы				
	группа раннего возраста	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Длительность НОД (время в минутах)	10	15	20	25	30
Количество в неделю (время в минутах)	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в месяц	8/80	8/120	8/160	8/200	8/240
Количество занятий в год (время в минутах)	72/720	72/1080	72/1440	72/1800	72/2100

3.4. Сетка занятий ООД на неделю

День недели	группа				
	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
Понедельник	8.15 -8.25		8.50 – 9.15		9.35 – 10.05
Вторник		8.15- 8.35		8.55 – 9.20	
Среда			15.35 -16.00 Физкультура под музыку		
Четверг	8.15-8.25	8.45 – 9.05	9.25 – 9.50		
Пятница				8.15 – 8.45	8.55 -9.25

3.5. Музыкальная деятельность в режиме дня.

Режимные моменты	Время	Время	Время	Время	Время
	Группа раннего возраста 1г 6 мес.- 3лет	Группа младшего возраста 3-4 года	Группа среднего возраста 4-5 лет	Группа старшего возраста 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
Подъем, утренний туалет	6.00-6.30	6.00-6.30	6.00-6.30	6.00-6.30	6.00-6.30
В дошкольном учреждении					
Прием, осмотр, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность взрослого с ребенком	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30
Утренняя гимнастика	7.30-7.40 10 мин	7.30-7.40 10 мин	7.30-7.40 10 мин	7.30-7.40 10 мин	7.40-7.50 10 мин
Подготовка к завтраку, завтрак	7.40-8.00	7.40-8.00	7.40-8.00	7.40- 8.00	7.50-8.05
Самостоятельная деятельность, совместная деятельность взрослого с ребенком, подготовка к непосредственно образовательной деятельности	8.00-8.15	8.00-8.15	8.00-8.15	8.00-8.15	8.05-8.15
Непосредственно образовательная деятельность, перерывы между периодами НОД-10 мин	8.15-8.25 8.35-8.45 по подгруппам 8.55- 9.05	8.15-8.30 8.40-9.00 по подгруппам 9.10-9.25	8.15-8.35 8.45 -9.05 по подгруппам 9.15-9.35	8.15-8.40 8.45- 9.10 по подгруппам 9.20-9.45	8.15-8.45 8.55-9.25 по подгрупп 9.35-10.05
Самостоятельная деятельность, совместная деятельность взрослого с ребенком	9.05-9.20	9.25- 9.55	9.35- 9.55	9.45- 10.00	10.05- 10.20
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	9.20-9.40	9.55-10.15	9.55- 10.15	10.00-10.15	10.20-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40-11.10	10.15-11.40	10.15-11.45	10.15- 12.05	10.30- 12.10
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду, обед	11.10-12.00	11.40-12.20	11.45-12.30	12.05- 12.30	12.10-12.30
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00 3 часа	12.20 -14.50 2,5 часа	12.30 -15.00 2,5 часа	12.30- 15.00 2,5 часа	12.30-15.00 2,5 часа

Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, закаливающие и гигиенические процедуры	15.00-15.10	14.50-15.00	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.10
Подготовка к полднику, полдник	15.10-15.30	15.00-15.20	15.10-15.25	15.10-15.25	15.10-15.25
Подготовка к непосредственно образовательной деятельности	—	—	—	15.25 -15.35	—
Организованная образовательная деятельность	—	—	—	15.35.-16.00	—
Самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность взрослого с ребенком, подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	15.30-17.00	15.20-17.00	15.25-17.00	16.00- 17.00	15.25-17.00
Дома					
Прогулка	17.00-18.00	17.00-18.00	17.00-18.00	17.00- 18.00	17.00-18.30
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	18.00-20.00	18.00-20.30	18.00-20.30	18.00- 20.30	18.30- 20.30
Укладывание, ночной сон	20.00-6.00	20.30-6.00	20.30-6.00	20.30- 6.00	20.30-6.00

3.6. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Тимофеевой Н.В.

Нагрузка: 1.25 ставки

Понедельник	
7 ³⁰ – 8 ⁰⁰	Утренняя гимнастика музыкальное сопровождение старшей и подготовительной групп
8 ⁰⁰ – 8 ¹⁵	Подготовка к музыкальному занятию: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просматривание планов.
8 ¹⁵ – 8 ²⁵	Музыкальное занятие в группе раннего возраста «Солнечные зайчики»
8 ²⁵ – 8 ⁵⁰	Подготовка к музыкальным занятиям: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просматривание планов.
8 ⁵⁰ – 9 ¹⁵	Музыкальное занятие в старшей группе компенсирующей направленности «Пчёлки»
9 ¹⁵ -9 ³⁵	Подготовка к музыкальным занятиям: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просматривание планов.

9 ³⁵ -10 ⁰⁵	Музыкальное занятие подготовительной группы компенсирующей направленности «Почемучки»
10 ⁰⁵ -10 ²⁰	Разборка в зале после музыкальных занятий, анализ занятий, планирование индивидуальной работы.
10 ²⁰ - 10 ⁴⁰	Общение с детьми в группах. Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности.
10 ⁴⁰ - 11 ³⁰	Дополнительное планирование. Ведение документации.
11 ³⁰ - 12 ⁰⁰	Изготовление наглядного материала, пособий, дидактических игр.
12 ⁰⁰ - 12 ³⁰	Обед
12 ³⁰ - 13 ³⁰	Работа над сценариями, подготовка к развлечениям младших групп, педсоветам, метод.объединениям, консультациям.
13 ³⁰ - 14 ⁰⁰	Взаимодействие с педагогами подготовительной группы, обсуждение плана, разучивание музыкального репертуара. Индивидуальные консультации с родителями старших и подготовительных групп.
Итого	6 часов

Вторник	
7 ³⁰ - 8 ⁰⁰	Утренняя гимнастика музыкальное сопровождение старшей и подготовительных групп.
8 ⁰⁰ – 8 ¹⁵	Подготовка к музыкальному занятию: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просмотривание планов.
8 ¹⁵ – 8 ³⁵	Музыкальное занятие в младше- средней группе «Радуга»
8 ³⁵ – 8 ⁵⁵	Подготовка к музыкальным занятиям: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просмотривание планов.
8 ⁵⁵ – 9 ²⁰	Музыкальное занятие в комбинированной разновозрастной группе (5-6-7) «Ягодка»
9 ²⁰ – 10 ⁰⁰	Разборка в зале после музыкальных занятий, анализ занятий, планирование индивидуальной работы.
10 ⁰⁰ -10 ⁴⁰	Общение с детьми в группах. Индивидуальная работа с детьми старшей группы.
10 ⁴⁰ - 11 ³⁰	Дополнительное планирование. Ведение документации.
11 ³⁰ - 12 ⁰⁰	Изготовление наглядного материала, пособий, дидактических игр.
12 ⁰⁰ - 12 ³⁰	Обед
12 ³⁰ - 13 ³⁰	Работа над сценариями, подготовка к развлечениям старших групп, педсоветам, метод. объединениям, консультациям.
13 ³⁰ - 14 ⁰⁰	Взаимодействие с педагогами подготовительной группы, обсуждение плана, разучивание музыкального репертуара.
Итого	6 часов

Среда	
13 ⁰⁰ - 13 ³⁰	Работа над сценариями, подготовка к развлечениям младших групп, педсоветам, метод.объединениям, консультациям.
13 ³⁰ - 14 ³⁰	Взаимодействие с педагогами средней группы, обсуждение плана, разучивание музыкального репертуара

14 ³⁰ - 15 ⁰⁰	Подборка и разучивание музыкального репертуара средней группы.
15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	Индивидуальные консультации с родителями старших и подготовительных групп.
16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	1 неделя- подготовка и проведение развлечений в младшей группе «Радуга» 2 неделя – подготовка и проведение развлечений в старшей группе компенсирующей направленности «Пчелки» 3 неделя- подготовка и проведение развлечений в подготовительной группе компенсирующей направленности «Почемучки» 4 неделя – подготовка и проведение развлечений в старше-подготовительной группе «Радуга». Подготовка к городским конкурсам, разработка новых направлений в работе, обсуждение вопросов с руководством детского сада. Работа с родителями при подготовке утренников.
Итого	4 часа

Четверг	
8 ⁰⁰ – 8 ¹⁵	Подготовка к музыкальному занятию: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просмотривание планов.
8 ¹⁵ – 8 ³⁵	Музыкальное занятие в группе раннего возраста «Солнечные зайчики»
8 ³⁵ – 8 ⁴⁵	Подготовка к музыкальным занятиям: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просмотривание планов.
8 ⁴⁵ – 9 ⁰⁵	Музыкальное занятие в младше- средней группе «Радуга»
9 ⁰⁵ – 9 ²⁵	Подготовка к музыкальным занятиям: подборка подсобного материала, расстановка стульчиков, просмотривание планов.
9 ²⁵ -9 ⁵⁰	Музыкальное занятие в старшей группе компенсирующей направленности «Пчёлки»
9 ⁵⁰ -10 ²⁰	Разборка в зале после музыкальных занятий, анализ занятий, планирование индивидуальной работы.
10 ²⁰ - 10 ⁴⁰	Общение с детьми в группах. Индивидуальная работа с детьми старшей группы компенсирующей направленности.
10 ⁴⁰ - 11 ³⁰	Знакомство, изучение поступающей методической литературы, приказов, распоряжений.
11 ³⁰ - 12 ⁰⁰	Разработка атрибутов, костюмов к утренникам, развлечениям.
12 ⁰⁰ - 12 ³⁰	Обед
12 ³⁰ - 13 ³⁰	Разработка методических пособий, занятий, материала для методического кабинета д/сада.
13 ³⁰ - 14 ⁰⁰	Взаимодействие с педагогами групп раннего возраста, обсуждение плана, разучивание музыкального репертуара. Взаимодействие со специалистами.
Итого	6 часов

Пятница	
7 ⁰⁰ - 7 ²⁰	Подготовка муз.зала к работе: освещение, проветривание, посещение групп.

7 ²⁰ - 8 ⁰⁰	Утренняя гимнастика музыкальное сопровождение старшей и подготовительных групп
8 ⁰⁰ – 8 ¹⁵	Обсуждение с педагогами старшей и подготовительной групп физкультурного занятия, проведенного с музыкальным сопровождением.
8 ¹⁵ – 8 ⁴⁵	Музыкальное занятие в комбинированной разновозрастной группе (5-6-7) «Ягодка»
8 ⁵⁵ – 9 ²⁵	Музыкальное занятие подготовительной группы компенсирующей направленности «Почемучки»
9 ²⁵ – 9 ⁵⁵	Разборка в зале после музыкальных занятий, анализ занятий, планирование индивидуальной работы.
9 ⁵⁵ -11 ⁰⁰	Изготовление, ремонт наглядного материала, прослушивание аудиозаписей. Консультации для воспитателей по музыкально- дидактическому оснащению групп. Консультации по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах. Участие в педсоветах (по назначенному времени).
Итого	3 часа

Заведующий

Н.В. Тимофеева

